

Cromlechpyrene

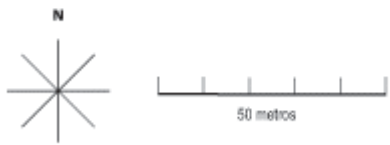
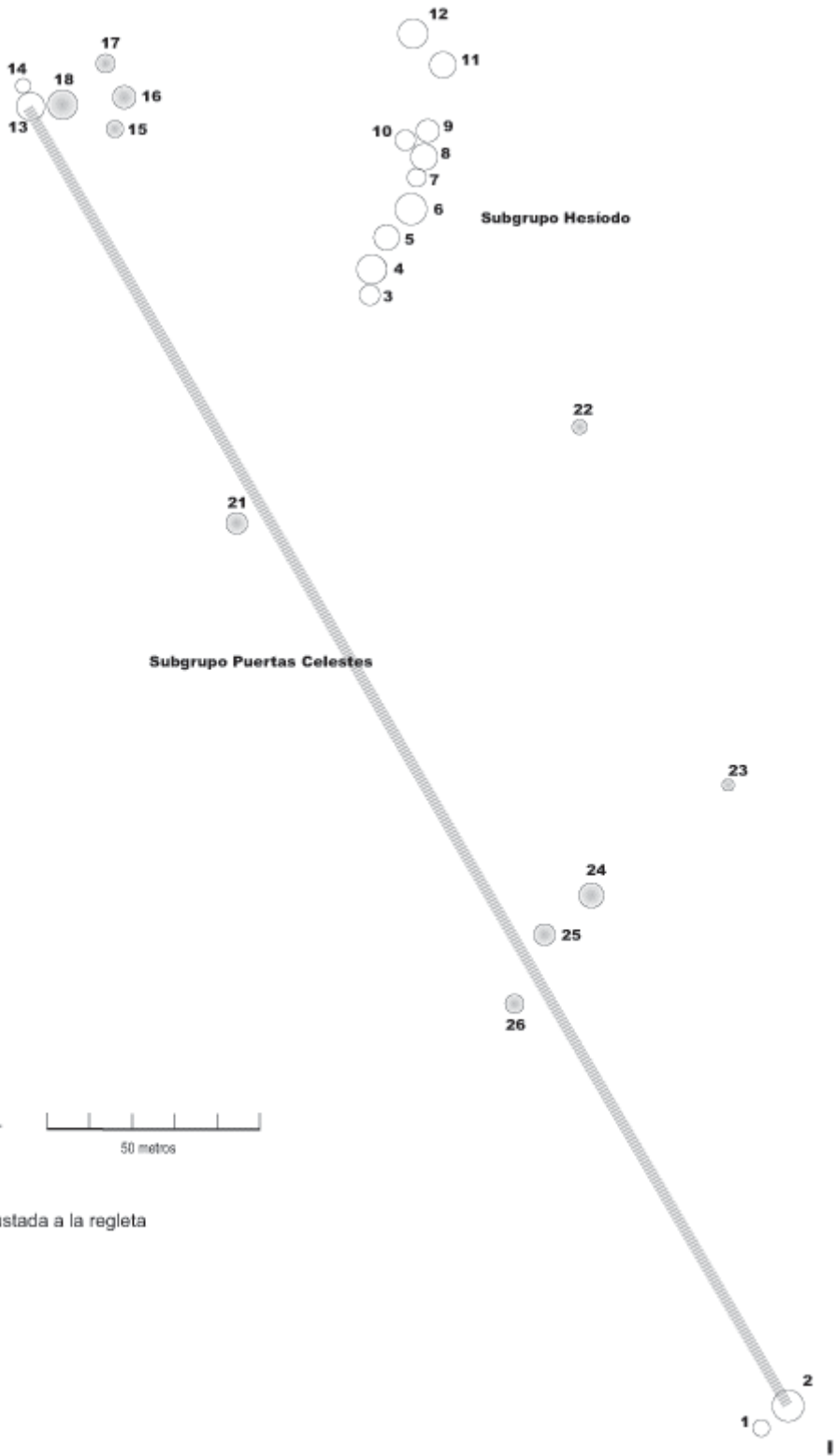
OKABE

(sinopsis)

Juan José Ochoa de Zabalegui

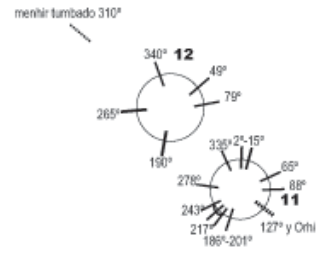
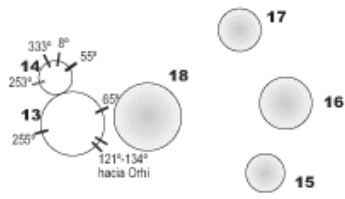
ÍNDICE

Dibujo 1, general de los crónlechs del grupo	página I
Dibujo 2, Subgrupo Hesíodo	página II
Dibujo 3, Subgrupo Puertas celestes de las almas (dos escalas)	página III
Carta celeste subgrupo Hesíodo	página IV
Carta celeste subgrupo Puertas celestes de las almas	página V
Situación, monumentos y dibujos, interpretación subgrupo Hesíodo	página 1
Interpretación astronómica del subgrupo ‘Puertas celestes’,	página 2
Significado de la representación	página 2
Otras realizaciones pirenaicas afines	página 2
Topónimo	página 3

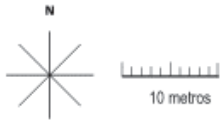
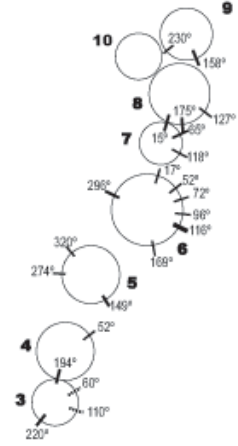


Okabe
 Escala, ajustada a la regla
 Dibujo 1

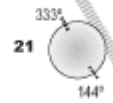
Subgrupo Puertas Celestes (parcial)



Subgrupo Hesiodo

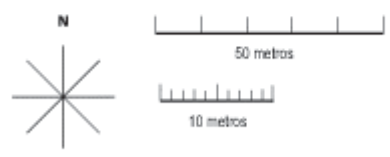


Okabe
Escala, ajustada a la regleta
Dibujo 2

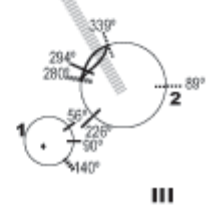


Subgrupo Puertas Celestes

Subgrupo Hesíodo



Okabe
Escala, ajustada a las regletas
Dibujo 3

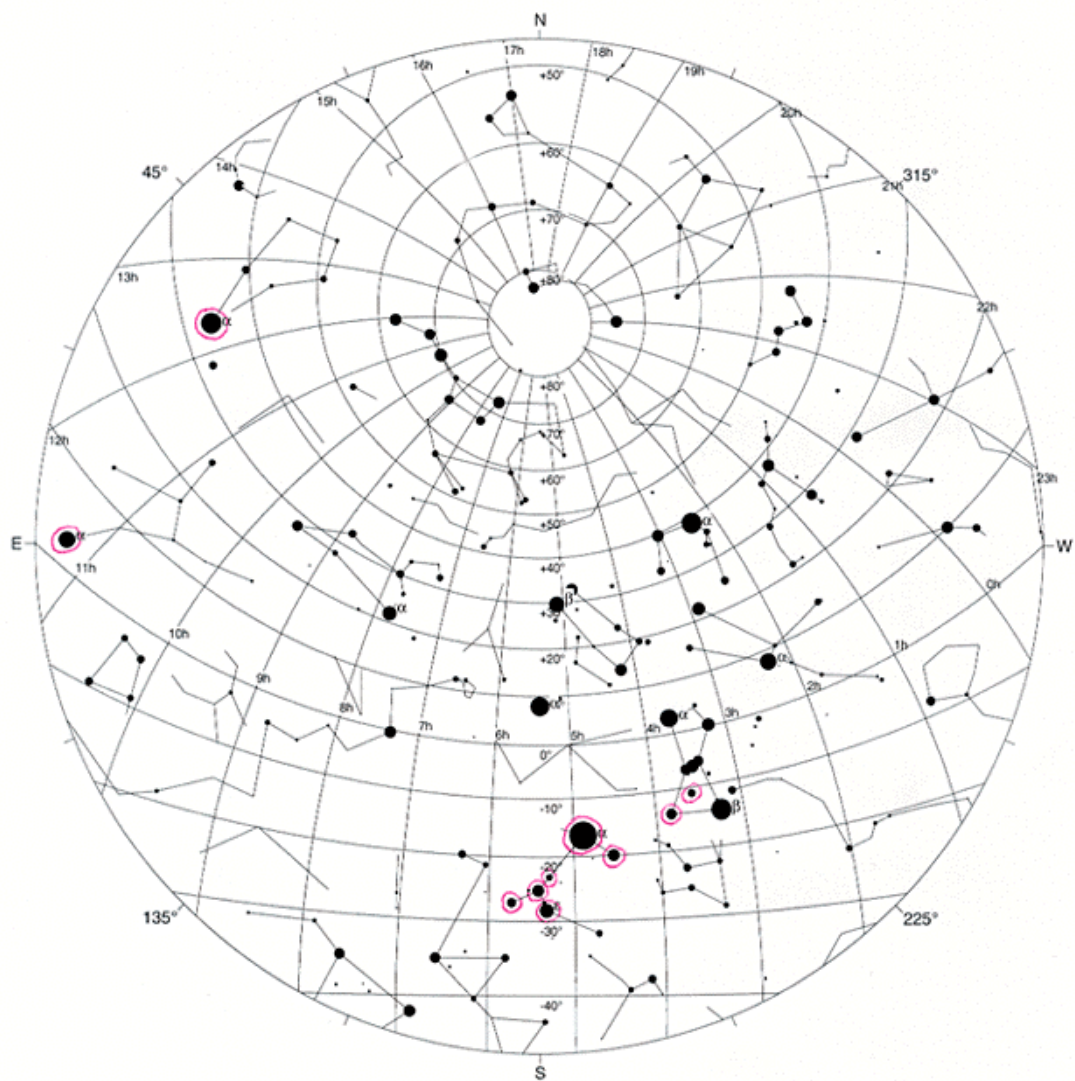


III

Okabe

Carta estelar 1

Subgrupo Hesiodo

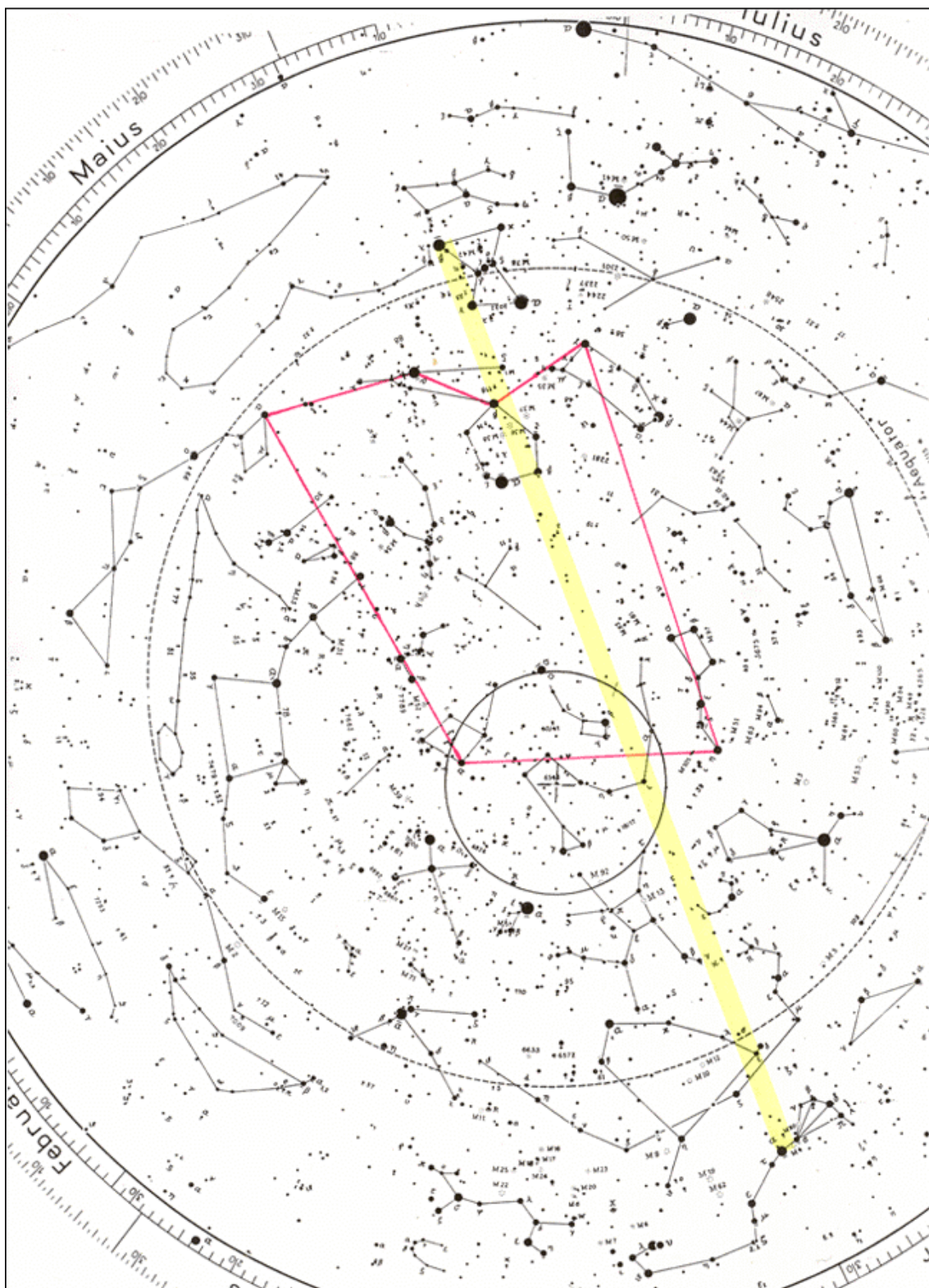


En rojo, las estrellas implicadas en el subgrupo

Okabe

Carta estelar 2

Subgrupo Puertas celestes



En rojo, las estrellas implicadas en el subgrupo

Okabe

Situación

En lo geográfico Okabe, está situado en las coordenadas: latitud N. 43° 02' 19", longitud O. 1° 03' 39", altitud 1380 metros. Mapa: Carte IGN, serie bleue 1:25000, 1346 est, St-Jean Pied de Port.

Monumentos y dibujos

Se ha respetado en los dibujos la numeración de los círculos dada por el doctor Blot, proveniente de la de R. Gombault, incluye los 24 círculos vistos e interpretados. Para interpretar los crp de Okabe se han dividido en dos subgrupos.

- El primero, el correspondiente a los círculos que van del número 3 al 12, ambos inclusive, al que se le ha llamado **Grupo Hesíodo**, por entender que se puede resolver interpretando adecuadamente los v.v. 609-614 de la obra *Trabajos y días* del citado autor

- El segundo, relaciona el resto de los círculos del lugar poniendo un énfasis especial en el alineamiento que va de los círculos 1 y 2 al 13 y los que le rodean. A este subgrupo se le denomina: **Alineamiento de las Puertas celestes de las almas**.

El **dibujo 1**, es una representación general, a escala 1:1.250, de todos los círculos de Okabe. El **dibujo 2** está realizado a la escala que viene siendo habitual de 1:500, en él se presentan el **Grupo Hesíodo** más los crónlechs correspondientes a, la **Puerta** que Macrobio y otros autores llaman de los dioses. De su lado, el **dibujo 3**, perteneciente todo él al alineamiento de las dos puertas celestes de las almas, está a la escala general 1:1.250, aunque se han dibujado a escala 1:500 los círculos 1, 2 y 21, a fin de que sus testigos resulten más ilustrativos para comprender la interpretación del grupo.

Igualmente se presentan dos cartas estelares, la número 1, realizada con el programa StarCalc 5.71, indica en rojo las estrellas implicadas en el subgrupo Hesíodo, y la número 2, procedente de la Carta celeste móvil Sirius, refleja de manera general las estrellas involucradas en el **Alineamiento de las Puertas celestes de las almas**.

Interpretación astronómica del subgrupo central o Hesíodo

- ★ **Círculo 3:** ι de Orión, de magnitud 2,77.
- ★ **Círculo 4:** Saiph, κ de Orión, de magnitud 2,06.
- ★ **Círculo 5:** Mirzam, β del Can Mayor, de magnitud 1,98.
- ★ **Círculo 6:** Sirio, α del Can Mayor, de magnitud -1,46.

- ★ **Círculo 7:** ‘ σ 2’ del Can Mayor, de magnitud 3,02.
- ★ **Círculo 8:** Wezen, δ del Can Mayor, de magnitud 1,84.
- ★ **Círculo 9:** Adhara, ϵ del Can Mayor, de magnitud 1,5.
- ★ **Círculo 10:** Aludra, η del Can Mayor, de magnitud 2,45.
- ★ **Círculo 11:** Spica, α de Virgo, de magnitud 0,98.
- ★ **Círculo 12:** Arturo, α del Boyero, de magnitud -0,04.

Interpretación astronómica del alineamiento de las Puertas celestes de las almas

- ★ **Círculo 13:** Antares α del Escorpión, de magnitud 0,96.
- ★ **Círculo 14:** τ del Escorpión, de magnitud 2,82.
- ★ **Círculo 15:** ζ de Ofiuco, de magnitud 2,56.
- ★ **Círculo 16:** Sabik, η de Ofiuco, de magnitud 2,43.
- ★ **Círculo 17:** θ de Ofiuco, de magnitud 2,43.
- ★ **Círculo 18:** Planeta.
- ★ **Círculo 1:** Arneb, α de la Liebre, de magnitud 2,6.
- ★ **Círculo 2:** Rigel, β de Orión, de magnitud 0,1.
- ★ **Círculo 21:** Alkaid, η de la Osa Mayor, de magnitud 2,4.
- ★ **Círculo 22:** Alderamin, α de Cefeo, de magnitud 2,3.
- ★ **Círculo 23:** Menkar, α de la Ballena, de magnitud 2,5.
- ★ **Círculo 24:** Aldebarán, α de Tauro, de magnitud 0,85.
- ★ **Círculo 25:** El Nath, β de Tauro, de magnitud 1,65.
- ★ **Círculo 26:** Alhena, γ de los Gemelos, de magnitud 1,93.

Significado de la representación

El subgrupo denominado de ‘Hesíodo’ hace funciones de calendario.

El llamado ‘Alineamiento de las puertas de las almas’, es una representación gráfica de las citadas puertas de las que se encuentra amplia referencia en numerosos documentos históricos de la Antigüedad.

Otras realizaciones pirenaicas afines

Del subgrupo Hesíodo:

Grupos de Eteneta II, Unamene, ‘Lepoko Estua’ y La corona de las lunas.

Del ‘Alineamiento de las puertas de las almas’, grupos: 0100-03-13, 16 y 17, Iraingo Ataka, Ibintza y Gerasunko Ataka —páginas 399 a 411 de *Del crónlech pirenaico*, Ed. Txertoa—. Aguiña I, Azpegui y Camón de las fitas, entre otros.

Topónimo

La información toponímica que se da en todo el trabajo, es de *conveniencia* astronómica y está estudiada bajo 'nombrador vascongado', en terminología de Alberto Porlan, utilizando los diccionarios Vasco-Castellano y Castellano-Vasco de Plácido Múgica.

Otxa-Bel, Oka-Bel ¿'Plenitud, por Culminación de Bel'? No sé, aunque después del Jaiki Bel, 'ascensión de Bel', vista en el hoy Jaizkibel, vendría su culminación ¿oca? Últimamente me ronda: oc, ok, oca, oka, oza, ots, otsa, otx, otxa, otz, otza = Sirio, que apuntarían hacia, 'Sirio Bel', después de conocer una obviedad pirenaica: Sirio = Bel; sin embargo, aunque estoy tratando de encontrar equivalencias, entre la tan pirenaica, de forma laxa, y tan del Camino de Santiago, Oca, con Sirio, no lo he logrado todavía de forma fehaciente.